

Le saint blues du roi Louis



Vous croyez détester l'Histoire ?

Vous vous êtes mortellement ennuyé pendant les cours ? Oubliez tout cela !

Car on peut rire avec Saint Louis, et rêver aussi...



Une drôle d'Histoire

Cette comédie mélodique pour tout public a été créée pour la basilique Saint Denis fin 2013, pour le 800ème anniversaire du roi Saint Louis que constitue l'année 2014. Au cœur des animations de l'évènement "Contes & Histoires", il a été réalisé avec le soutien du Centre des Monuments Nationaux.

Une magnifique ouverture, puisque la basilique, tant dans son architecture que dans sa royale nécropole, est fortement marquée par la volonté de Louis IX, dit le Saint.



Savant mélange de faits historiques et d'imagination pure, ce conte fait écho à des contes populaires tunisiens du XIXème siècle à propos de Saint Louis ¹.

Le personnage de Louis IX a été créé à la lecture de la remarquable biographie par Jacques Legoff ² et du riche témoignage de Jean de Joinville ³, jeune seigneur familier du roi qui accompagnait ce dernier lors de la première croisade. A ces traits de réel s'ajoute le grain de folie dont le mélange engendre une nouvelle vision d'un roi vraiment pas comme les autres.

De même, le prince Philippe a été créé à partir des ouvrages de Gérard Sivery ⁴ sur la famille de Saint Louis, avec la libre interprétation des silences historiques, laquelle permet de faire de Philippe un clown parfois touchant dans sa simplicité.

1 Thèse sur Saint Louis l'Africain, par Yann Potin, <http://www.cairn.info/revue-afrique-et-histoire-2003-1-page-23.html>

2 Saint Louis, Folio Histoire, Gallimard, 2013

3 Livre des saintes paroles et des bons faits de notre saint roi Louis, dit Histoire de Saint Louis, 10 / 18, 2008

4 Philippe le Hardi, Marguerite de Provence, Louis VIII le Lion et Blanche de Castille, édités chez Fayard

Le conte met également en scène la belle-fille de Louis IX, Isabelle d'Aragon. Princesse et reine peu connue, elle ne fit que passer dans l'Histoire, une parmi ces innombrables femmes qui paraissent réduites à leur "fonction" basique : d'Isabelle, nous ne savons que les dates de naissance, de mariage, de maternités et de mort...

A travers ce conte, nous avons voulu donner à Isabelle, une voix, un sacré caractère et surtout, un rêve... Princesse oubliée des livres d'histoire, elle se transforme ici en véritable conquérante de la vie et de la parole des femmes avec un humour à toutes épreuves... Ou presque !



Aiguillé par Isabelle, Saint Louis, dans cette dernière période de sa vie, hésite entre la croisade, la conquête de Jérusalem et celle de l'impossible, celle des roses bleues qui, dit-on, ne poussent qu'à Tunis et dont la parfum ne s'oublie jamais....

Quel choix fera le roi : la liberté ou la guerre ? Isabelle n'a pas dit son dernier mot !



Le spectacle utilise une forte ambiance sonore et musicale, le jeu de marionnettes, et le récit théâtralisé d'une quête qui s'étale sur plusieurs années.

Par le travail d'Etienne Cauchemez, la musique est composée de compositions originales et de reprises de thèmes médiévaux, mis en perspective avec des sonorités jazzy et blues qui sont évidemment en lien avec le sujet principal.



Notre volonté est d'offrir un spectacle qui soit à la fois riche sur le plan historique mais également ludique et rythmé, capable d'intéresser différents niveaux scolaires et milieux culturels. Doublement pédagogique, il porte aussi des valeurs de tolérance et d'ouverture au monde malgré ses duretés.



Tentant humblement de nous rapprocher de ce que nous nommons entre nous le “principe de Goscinny”, l’écriture du spectacle offre des niveaux d’humour différents qui permettent à tous de l’apprécier, les petits comme les grands ! Voici enfin un spectacle familial pendant lequel les parents accompagnateurs ne regardent pas leur montre...

Les personnages

Louis IX

Réputé pour sa sagesse et son amour de la justice, il était également un homme tourmenté et plutôt bizarre... Les futurs saints sont aussi un peu comme tout le monde !

Isabelle d’Aragon

Jeune épouse de Philippe et belle-fille du roi Louis, rusée et hardie. Elle va peu à peu se rapprocher de son beau-père et devenir la gardienne de ses secrets...

Philippe (futur Philippe III le Hardi)

Prince héritier de France, il n'est pas ce que l'on peut appeler un esprit vif. Personnage haut en couleurs et fort drôle... Un prince... charmant ?

Al Mustansir

Sultan de Tunis, d’abord rude. On dit qu’il veut devenir chrétien.

Les roses bleues

Fleur d’une couleur impossible à obtenir, elle symbolise l’atteinte de l’impossible et de l’inaccessible, l’espoir éternel, la quête de la liberté et de la paix du cœur...



L'Équipe

Laurent Gerlaud



Il est le roi Louis, et le prince Philippe.
Animateur du patrimoine, auteur et comédien.

Doué d'une étrange empathie avec les vieilles pierres, il semble capable de transcrire leurs murmures. Nul ne sait à la suite de quel vœu chevaleresque il a décidé de porter cette mèche grotesque.

Caroline Le Lausque



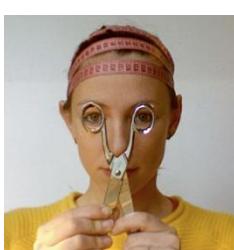
Elle est Isabelle, et le sultan Al Mustansir.
Comédienne (et fan d'Histoire !), auteure et metteure en scène.
Elle possède d'étonnantes capacités de métamorphose qui font douter de son caractère humain.
La blancheur toute médiévale de son teint et la clarté de sa voix viennent de méthodes secrètes utilisant certains vins blancs secs.

Etienne Cauchemez



Il est spécialisé dans les petits rôles cruciaux : le ménestrel, et la mouette.
Contrebassiste, compositeur et homme orchestre.
Il se plaît à inventer des instruments à partir de n'importe quel truc inutile trouvé par hasard. Ne vous fiez pas à l'éclat de folie qui luit dans ses yeux : en réalité, il est complètement dément.

Barbara Ouvrey



Costumière, accessoiriste et décoratrice féerico-comique.
Elle mélange tout ce qu'elle voit dans sa vaste tête enrubannée, et il en ressort des arc-en-ciel de chiffons. C'est magique.
Créatrice de la ligne Barbara O. (<http://barbara.o.over-blog.org/>), elle est aussi championne nationale d'escalade sur fondue savoyarde.



Fiche technique et pratique

Durée du spectacle

45 minutes

Montage et démontage

Pas de technicien requis à l'heure actuelle.

Environ 15 minutes d'installation et de démontage.

Plateau

Nécessite un espace scénique minimal de quatre mètres de largeur et trois mètres de profondeur.

Spectacle adapté à l'extérieur et ne nécessitant pas de régie spécifique. Toutefois, cela peut varier en fonction du lieu de représentation.

Loges

Pour trois personnes avec le minimum classique (WC et salle d'eau accessibles).



CONTACT

Caroline Lelausque 06 61 75 32 61

caroline.lelausque@gmail.com

Extraits vidéo sur Viméo <http://vimeo.com/84762702>

