

LA POUBELLE AU ROI DORMANT

de et avec

MARGAUX GORCE et CAROLINE LE LAUSQUE



Mise en scène : Anne Morier Avec la collaboration de Gean Cartier

Décors : Pierre Ravenel Costumes : Barbara Ouvray Musique : Youen Le Thellec

LA POUBELLE AU ROI DORMANT

RÉSUMÉ

Un thriller moyenâgeux burlesque autour du gaspillage alimentaire.

Le Roi dort et ne se lève plus. Poubelles et potagers sont pillés. La nuit, les cuisines semblent habitées. Au château, la Reine est dépassée. Entourée de personnages passablement incomptétents, elle mène l'enquête.

Un spectacle pour tous à partir de 5 ans.

NOTE D'INTENTION

La Poubelle au roi dormant est né d'un désir commun d'aborder la question du consommer autrement. Parce que nous sommes également enfants, parents, citoyens, nous avons décidé de nous emparer de cette problématique actuelle et sociétale par le biais de notre métier : le spectacle vivant.

Il nous semblait important de ne pas basculer dans un propos trop didactique ou moralisateur. Nous avons donc réfléchi en terme de spectacle : *La Poubelle au roi dormant* est d'abord pensé pour et par le théâtre. Il a une esthétique, un visuel forts, pensés autour du recyclage. Les décors sont en bois de récup', palettes de chantier désossées et retravaillées. Les costumes intègrent également cette idée de matériaux de récup' avec des éléments en papier Kraft, papier bulle, carton, tissus réutilisés et transformés. C'est l'identité même de cette pièce qui est construite autour du consommer autrement.



L'idée de nous placer dans un château plus ou moins imaginaire permet, quant à elle, d'introduire une distance dans la réflexion, de participer à la création d'un univers ludique. Bourré d'anachronismes, le spectacle met en scène un roi aux problématiques très actuelles. Préoccupé par le gaspillage alimentaire et les inégalités que cela engendre, le Roi rêve d'une consommation raisonnée et mieux

répartie des denrées. Tout cela dans un château où personne n'a conscience de l'impact d'un tel gâchis.

En outre, la galerie de personnages burlesques qui y évolue nous permet d'aborder cette lourde problématique du consommer autrement par le rire. Nous sommes convaincues que le rire est l'un des meilleurs vecteurs de réflexion. Il fonctionne comme un détonateur : il tourne en ridicule, pointe des aberrations et fait appel à l'intelligence du spectateur. Tout cela sous couvert de légèreté. Le rire est par ailleurs un excellent fédérateur. Or, nous avons besoin de nous fédérer pour faire changer les choses, non ?

La Poubelle au roi dormant ne donne pas de solution à proprement parler. Mais le spectacle distille des idées, des clés pour réfléchir et échanger autour du consommer autrement. Il est donc idéal pour introduire une discussion et un travail sur le gaspillage alimentaire.

Caroline et Margaux



LA COMPAGNIE LA PETITE MAIN

Crée en octobre 2014, la compagnie La Petite Main est une touche à tout qui crée ses spectacles de bout en bout. La Petite Main c'est l'écriture et la création au service de la sensibilisation aux faits environnementaux, culturels et historiques par le biais du spectacle vivant. Ce sont des spectacles accessibles à tous, ludiques et populaires dans le sens d'un public actif : des « spect-acteurs ». La Petite Main a pour ambition de faire de ses spectacles une aventure humaine, pédagogique et artistique.

Les spectacles de La Petite Main sont joués dans les monuments nationaux (Basilique de Saint-Denis, Château de Vincennes, Château de Champs sur Marne, Conciergerie, Louvre...) mais aussi des écoles, des théâtres (Aktéon Théâtre, Le Cabestan)... Ce sont des spectacles de théâtre qui prennent un malin plaisir à se jouer aussi à la rencontre des publics.

FICHE DU SPECTACLE

ÉQUIPE

De et avec : Margaux Gorce et Caroline Le Lausque

Mise en scène : Anne Morier

Avec la collaboration de Gean Cartier

Décors : Pierre Ravenel

Avec la collaboration de Perrine Bailly

Costumes : Barbara Ouvray

Musique : Youen Le Thellec

avec la voix de Fabrice Bressolles

CONDITIONS TECHNIQUES

La Poubelle au roi dormant est un spectacle qui s'adapte aussi bien à des déplacements dans les écoles et collèges qu'à des programmations dans des théâtres. La création lumière, pour ce dernier cas, est en cours.

Durée du spectacle : 45 minutes

Montage : 1 technicien lumière, plateau et son (1 service)

Démontage : 1hoo

Dimensions minimum plateau :

- Ouverture 4 mètres
- Profondeur 5 mètres
- Hauteur sous perches 3,50 mètres

Lumières (en cours)

Son : Fichiers mp3 fournis par la Compagnie – Table de mixage – Enceintes/ amplifications

N.B. : Une forme du spectacle adaptée aux grandes salles est en cours d'élaboration.

Accueil : Loges pour deux personnes, chauffées, miroirs, table, chaises, penderie, accès lavabos et WC

CONTACT

Contact diffusion

Valérie Mastrangelo

lapetitemaindiffusion@gmail.com

06.58.11.24.80

Contact compagnie

Caroline Le Lausque

cie.lapetitemain@gmail.com

06.61.75.32.61

Sur les réseaux

site : www.lapetitemain.org

facebook : www.facebook.com/cielapetitemain

twitter : @CieLaPetiteMain

instagram : @cielapetitemain